

« Alte articole din categoria Specializa

Romanca Anda-Louise Bogza

„cap de afis“ pe

scenele lumii

Specializat - *A. Velureanu Gal*

(citește alte articole de același autor)



Pe soprana romanca Anda-Louise Bogza am avut sansa s-o vad pe scena Operei israeliene in rolul titular din Aida: o voce frumoasa, penetranta, prezenta scenica. Pe scurt, o voce si o prestanta intr-adevar, de Aida! Mi-am propus s-o cunosc pe artista-oaspete pentru a relata cititorilor despre viata si cariera ei, iar solicitarii mi-a raspuns cu amabilitate. Modestia este o insusire rara a divelor de opera. Anda-Louise Bogza, prin rolurile principale pe care le interpreteaza pe scenele lirice internationale, este in drum spre a fi diva, dar din prima clipa ne absolve de orice indoiala ca am fi in fata unei artiste cu capricii.

Andei-Louise nu-i poti lua un interviu „dupa regula“, intrebare si raspuns. Ii place sueta, fara sa insiste pe meritele profesionale, povesteste ce stie si, la randu-i intreaba ce o intereseaza. Bunaoara, cum ar putea totusi sa viziteze locuri sfinte din tara, chiar si numai Ierusalimul, fiind la prima ei vizita in Israel. Si intr-una din zilele cat s-a aflat aici, si-a implinit dorinta, petrecand o zi plina la Ierusalim, intorcandu-se la hotel cu suveniruri.

La Tel Aviv a venit din Praga, unde locuieste de peste 15 ani: „Nu ma socot o curajoasa, dar nu am avut teama sa apar pe scena Operei israeliene, despre care am auzit doar cuvinte de lauda. A fost un prilej bun sa intalnesc publicul amator de opera, priceput si calduros“, spune ea. Vorbeste curgator ceha, dar cu limba romana se simte ca acasa. „L-am intalnit in culisele Operei israeliene pe Gadi Schechter, asistentul de regie, ca si coristi care vorbesc romaneste, ca sa nu mai amintesc de dirijorul Dani Ettinger care, desi s-a nascut in Israel, limba romana nu-i este deloc straina“ - a tinut sa ne precizeze artista. Cariera de anvergura

La Piatra Neamt si-a petrecut copilaria si adolescenta; de acolo - se pare - isi „poarta“ prin lume firea molcoma si pasiunea pentru natura si teatru. In acel oras functioneaza un teatru foarte bun, de care isi aminteste cu placere. Talentul muzical nu il poate preciza exact de la cine l-a mostenit; tatal a fost sportiv de performanta, mama a inceput sa studieze actoria, dar a continuat literale. Bunicii au avut pamant si paduri, originea ciocoiasca nefiind, pe atunci, o calitate care sa ajute nepoatei in formarea unui viitor. Totusi, la sase ani, Anda-Louise a luat lectii de pian, studiile continuandu-le la liceul muzical „George Enescu“ din localitate si intezarindu-i o cariera de pianista. La 17 ani, cam in aceeasi vreme cand isi descoperise glasul calitativ, Anda-Louise l-a cunoscut pe Lubomir Nedbal, un barbat chipes din Cehoslovacia, cu studii de inginer si arhitect si cu talent de artist fotograf. Amorul i-a dus la nunta, fata exprimandu-si acordul de a se muta la Praga, convinsa ca acolo va gasi mai multa libertate spirituala, intr-un regim comunist mai... liberal. (Vise de adolescenta!)

A absolvit studiile superioare de canto si clavecin la Academia de muzica pragheza, a concertat in public, iar debutul ca soprana dramatica pe o scena lirica profesionista s-a produs in 1992, la Opera de Stat din Praga, in „Jenufa“ de Janacek. Repede, cariera i-a fost pecetluita. Roluri de forta, din ce in ce mai importante ii imbogatesc repertoriul: „Katia Kabanova“ - Janacek, „Logodna in vis“, (opera lui Hans Krasa, ucis in lagarul nazist de la Terezin), Donna Anna din „Don Giovanni“ de Mozart, Leonora din „Trubadurul“, Aida, Tosca, Giorgetta din „Il Tabarro“ de Puccini, Amelia din „Bal mascat“ si Elisabeth din „Don Carlos“ de Verdi, Lisa din „Dama de pica“ etc., etc.

In 1994, Premiul intai la prestigiosul Concurs international de canto de la Viena ii permite sa-si extinda cariera pe plan international. Anda-Louise Bogza devine „cap de afis“ al unor teatre lirice din prima linie, fara ca ameteala succeselor s-o cuprinda si sa-i schimbe firea. Cu rolul Donna Anna a cucerit publicul din Japonia ca si cel de la opera din Marseille. La Tokio a revenit cu Katia Kabanova si același rol l-a cantat cu brio la Taipei (Taiwan). A aparut in spectacole si concerte la

Frankfurt si Leipzig, la Viena si Linz, la Bucuresti, Dublin, Sevilla, Budapesta si Bratislava etc. A cantat „Aida“ la Staatsoper din Viena si in Japonia (alaturi de José Cura); recent a incheiat turneul ei cu acest rol, la Tel Aviv, urmand sa apara tot in „Aida“ la cele doua teatre de opera din Berlin. Pentru anul viitor, Opera din Hamburg a contractat-o din timp sa cante rolul Leonorei... O artista globe-trotter autentica, fara sa observe ifose de star.

O drama invaluita

in mister

Stam de vorba de una, de alta, ii impartasesc amintiri personale si banale din... Piatra Neamt, orasul in care locuieste mama ei Zidi, de una singura, pe care o viziteaza din cand in cand; artista imi marturiseste ca n-are propriu-zis un hobby si ca plimbarile in natura ar fi pentru ea cea mai buna relaxare, dar din pacate (un fel de a spune!) n-are timp de asa ceva. Si astfel ajungem la evenimentul tragic pe care Anda-Louise Bogza l-a trait acum doi ani cand sotul ei plecase sa fotografieze in China si Vietnam pentru o noua expozitie, disparand intr-una din zile si abia dupa trei saptamani de cautari, sa i se descopere intr-o padure, corpul neinsufletit. Cazul a ramas un mister pana azi. Artista a ramas singura, doar cu marea ei arta alaturi. Solista pe scena, solista in viata! Nu-si prezinta solitudinea in tonuri dramatice; ii remarc deci, nu numai firea sincera, ci si forta launtrica; intelegand practic definitia celebra data modestiei oamenilor merituosi de catre La Bruyère: „Modestia este fata de merit ceea ce este umbra fata de figuri intr-un tablou: ii dau forta si relief“.